

MIXING CHEATSHEET

1

LEVELING

Geluiden die boven de 0 decibel komen gaan clippen. Het signaal wordt dan verstoord en het geluid gaat clicken of poppen. Om dit te voorkomen kun je een grens op je master channel aanhouden van -6db. Hierdoor creëer je headroom in je track.

Een van de eerste checks in jouw mix is het afstemmen van verschillende geluiden op basis van volume, gebruik hiervoor een reference track (ook wel A-B referencing genoemd). Let hierbij op hoe de verschillende componenten tot elkaar in verhouding staan. Als deze basis ligt kun je de track op smaak brengen met technieken als Equalizing, Reverb en Compression.

2

EQ

EQ staat voor Equalizing en heeft betrekking op het frequentiespectrum van geluid. Met andere woorden: Het beïnvloeden van hoge, midden en lage tonen van een specifiek signaal. Het geeft je de mogelijkheid je track in te delen op basis van toonhoogten. Gebruik je bijvoorbeeld een lage subbass die onnodige midden/hoge frequenties bevat, kun je deze met een EQ wegfilteren. Naast wegfilteren kun je ook frequenties boosten om zo een geluid te accentueren en daarmee body te geven.

3

REVERB

Reverb zorgt er voor dat een geluid/sound ruimtelijker klinkt. Een reverb toe voegen zorgt voor een 'groter' geluid. De valkuil hierin is dat teveel reverb zorgt voor een rommelige mix. Zoek daarom een gezonde balans tussen de juiste hoeveelheid ruimte in jouw track en het compact houden van jouw sound. Als reverb niets toevoegt aan een sound in je mix, dan is het misschien wel overbodig en veroorzaakt het alleen maar rommel.

Let tegelijkertijd ook op de High-cut en Low-cut functie van een reverb. Zo zou (normaliter) een lage bass sound niet moeten galmen in de hoge tonen van het frequentiespectrum.

4

COMPRESSION

Compressie wordt gebruikt om pieken in een audio signaal naar een bepaald niveau af te zwakken. Als het geluidsniveau boven een grens uitkomt wordt het volume vanaf dat punt met een bepaalde verhouding zachter gemaakt. Zo zorg je ervoor dat je track altijd dezelfde dynamiek heeft zonder zachtere of hardere stukken.

5

VOLGORDE PLUG-INS

Er is geen vaste volgorde in het toevoegen van plug-ins aan geluiden. Wel is het belangrijk dat je rekening houdt met wat de effecten van een specifieke plug-in zijn en hoe deze invloed hebben op je track. Bewerk je bijvoorbeeld eerst met gebruik van een Equalizer je track en voeg je daarna Reverb toe, dan is het effect van de Reverb enkel actief op de frequenties die uit de Equalizer komen. Doe je dit andersom, dan beïnvloedt de Equalizer ook de frequenties afkomstig uit de Reverb. Wees dus bewust van het effect dat een plug-in met zich mee brengt en welk effect ze in samenwerking op elkaar hebben!